

Muzeum „Časový most“ v Garsu –A 3571 Gars am Kamp, Kollergasse 155

Muzeum „Časový most“ bylo založeno jako jedno z deseti prvních dolnorakouských obecních muzejních domů. Kořeny sbírky sahají do roku 1898, v roce 1902 bylo v místní radnici zřízeno místní muzeum. Zároveň v roce 1895 založila Sofie von Suppé v Kremser Straße 40 první muzeum věnované Franzovi von Suppé. Tato expozice se od roku 1980 nachází v Kollergasse. Původní místní vlastivědné muzeum bylo v roce 2002 obohaceno novou výstavní koncepcí a stalo se základem dnešního muzea „Časový most“ v Garsu. Tentýž rok byl „Časový most“ vyznamenán rakouskou pečeti muzejní kvality, která se propůjčuje od roku 2002 vynikajícím rakouským muzeím.

Muzeum „Časový most“ spojuje na třech podlažích stálé výstavy „Archeologie v okolí Garsu“, „Hrad Babenberků v Garsu a kostel sv. Gertrudy“, historii Garsu zaměřenou na cechy a řemesla, obchodní muzeum, památník Franze von Suppé, výstavu o letních bytech, rekonstrukci historické školní třídy a památky z doby moderní historie. Každý rok se kromě stálých výstav pořádá také několik tematických prezentací.

Významné expozice

„Archeologie v okolí Garsu. 30.000 let osídlení“

V suterénu muzea se nachází stálá výstava „Archeologie v okolí Garsu“. Poskytuje přehled o archeologickém výzkumu a prezentuje exponáty z prehistorické a raně historické doby. V sousedící obci Thunau se archeologický výzkum už 50 let zaměřuje na údolní sídliště uřeky Kampu. Osídlení okolí Garsu od raně starší doby kamenné přes mladší dobu kamennou, dobu bronzovou a železnou až po slovanské jeskynní i údolní osídlení je dokumentováno v osmi vitrínách. Expozici dokreslují informační tabule a rekonstruovaná zemnice čili zemljanka.

Hrad Babenberků v Garsu a kostel sv. Gertrudy

Tato část výstavy představuje historii hradu v Garsu, kde sídlil babenberský markrabě Leopold II., jehož svatořečený syn Leopold III. byl prohlášen za patrona Dolního Rakouska. Expozice zahrnuje architektonické modely, obrazy, originální nálezy a erby spojené s hradem v Garsu. Za pozornost stojí skulptury z kostela sv. Gertrudy: svatá rodina se svatou Annou, datovaná kolem roku 1450, a kamenná pieta pocházející z 1. poloviny 15. století v originálním zarámování.

Místní historie cechů a řemesel

Tato část muzea zprostředkuje doby dávno minulé: mučicí nástroje, cechovní prapory, felčářské pomůcky, ukázky zařízení zámožného měšťanského domu, truhly na úschovu cenných předmětů a listin anebo zařízení historických řemeslnických dílen.

Na olejomalbě je zachyceno předávání listiny o prohlášení za městys vévodou Albrechtem IV. konšelům městysu Gars v roce 1403, a pohled na Gars v biedermeierské době. Tematickým těžištěm je řeznické řemeslo a jeho cech, který zde působí již zhruba 500 let.

Letní byty a současné dějiny

Expozice se zaměřuje na bouřlivý vývoj letních hostů či luft'áků v Garsu a Thunau. První začátky sahají do doby kolem roku 1860, ale pravý rozmach toto letní cestování zaznamenalo po vybudování železničního spojení KemptalBahn v roce 1889. Dnešní infrastruktura města,

čítající říční koupaliště, tenisové kurty, vily, hotely a hostince pochází právě z této doby. Na tuto tradici navázal v polovině 80. let 20. století terapeut Willi Dunzl, když zde založil své Tréninkové biocentrum. Gars se stal ideálním místem pro letní byty, což se všemi zásadními změnami a zvraty dokumentuje tato část výstavy, pomocí četných téměř soudobých exponátů a fotodokumentací.

Památník Franze von Suppé

Jediné památné místo v Evropě věnované Franzovi von Suppé (1819-1895) se nachází právě zde. Skladatel a divadelní kapelník je považován za otce vídeňské operety (1860: „Dívčí škola“). K jeho nejúspěšnějším dílům patří „Krásná Galatea“ (1865) „Lehká kavalerie“ (1866), „Fatiniza“ (1876) a „Boccaccio“ (1879). Poslední díla již spadají do období, kdy Franz a Sofie von Suppé zvolili Gars za své letní sídlo. Hudební dílo skladatele zahrnuje komické opery a operety, valčíky a pochody. Složil řadu písní a sborových skladeb, mimo jiné „Složte zbraně“. Zároveň se věnoval církevní hudební tvorbě, v roce 1855 mělo premiéru jeho rekviem.

Po jeho smrti založila Sofie von Suppé v roce 1895 muzeum v Garsu věnované jeho tvorbě. Původně se nacházelo v dochovaném letním sídle v Kremser StraÙe. Takzvaný „Sofienheim“ projektoval stavitel Leopold Wieser, který mimo jiné naplánoval také muzeum „Časový most“. V dnešní pamětní místnosti se nachází původní části zařízení, velkoformátová olejomalba sportrétem a četné tisky jeho hudebních děl vedle množství dopisů, které psal v době, kdy rodina sídlila v Garsu.

„Obchod v průběhu let“ -1. rakouské obchodním muzeum

V „1. rakouském obchodním muzeu“ si návštěvník projde historií prodeje na příkladu místní firmy Kiennast, která od založení v roce 1585 (založil Stephan Schury) a zahájení firemní historie Kiennast v roce 1710 patří nejstarším obchodním domům v Rakousku. Historii obchodního dění lze sledovat na informačních tabulích i podle dobových exponátů, od počátků obchodních aktivit až po současnost. Hokynářství z přelomu století, původní koloniální sortiment a řada dobových exponátů (pražírna kávy, plnička na kořalku, kancelářské stroje a prvopočátky samoobsluhy) názorně přibližují, jak se prodej i nakupování v průběhu doby proměňovaly.

Stará třída

Třída je vybavena historickým mobiliářem, a člověk si může prohlédnout dobové učební pomůcky, břidlicové tabulky, kalamáře, přírodniny a učební plakáty, tak jak se používaly před sto lety. Na fotografických naučných tabulích se návštěvníci dozví více o historii škol v Garsu a okolí.

Otevírací doby (od dubna do listopadu). O sobotách, nedělích a svátcích 10-12 a 14-17 h.
Homepage: www.zeitbruecke.at, e-mail: info@zeitbruecke.at